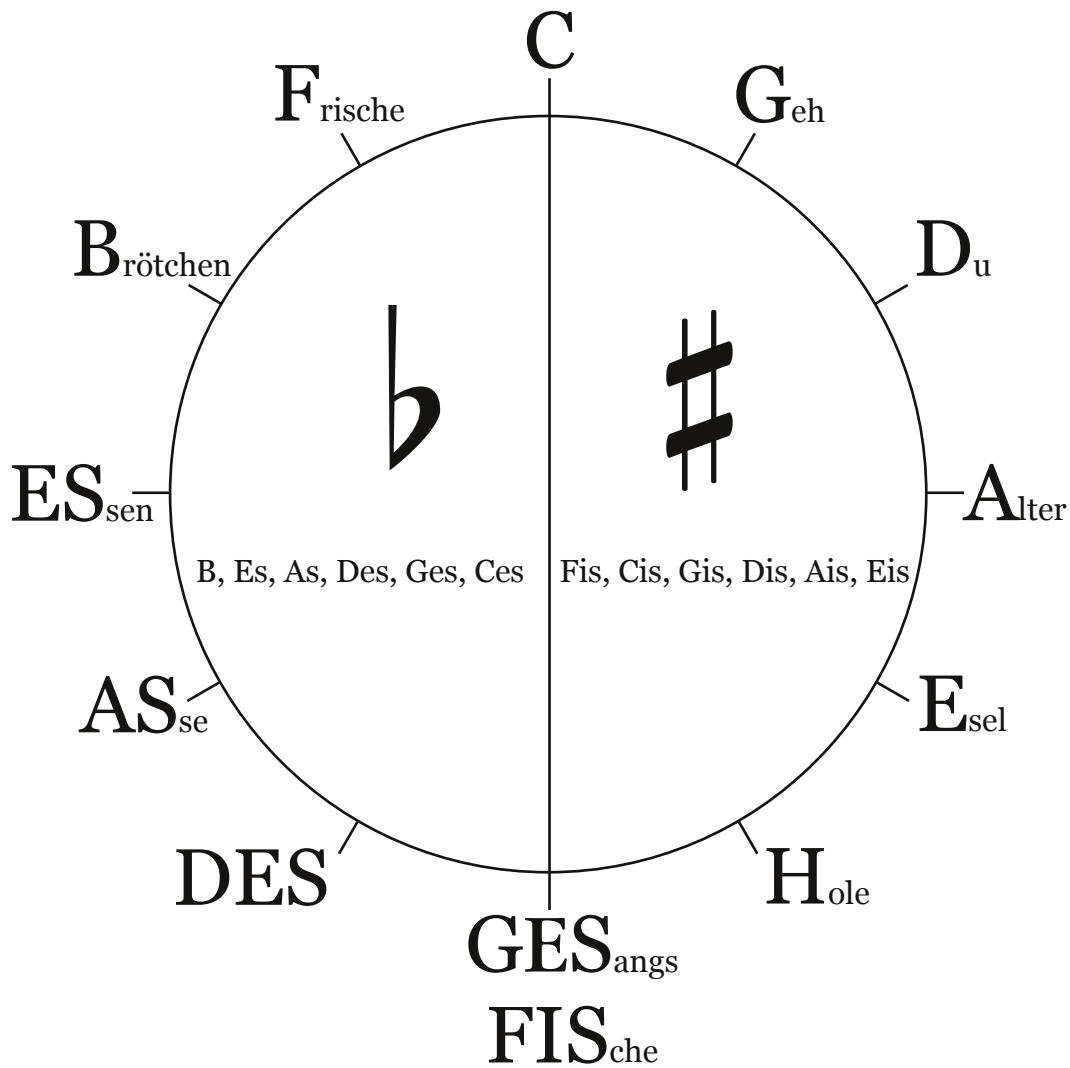


ZWÖLF LEITERN ZUM ERFOLG

Rhythmische und technische Übungen
durch alle zwölf Dur-Tonleitern

von Stefan Weis



Vorwort

Dieses Heft entstand als eine Sammlung von gemeinsamen Einspielübungen für den Beginn der Blasorchesterprobe. Im Laufe der Zeit erwies es sich allerdings auch als sehr nützlich für den Einsatz im Instrumentalunterricht.

Für jede der zwölf Dur-Tonleitern gibt es eine Seite mit Übungen, die einem Schema folgen:

- ♪ Um einen Überblick zu bekommen, steht am Anfang die jeweilige Tonleiter in ganzen Noten. Dies kann auch als Basis für Crescendo-Decrescendo-Übungen, Sprüngeübungen in wechselnden Intervallen etc. dienen.
- ♪ Es folgt eine Übung für den Zungenstoß, die von Tonleiter zu Tonleiter variiert.
- ♪ Danach wird die Tonleiter schneller gespielt, in Achteln und nicht mehr nur angestoßen, sondern auch im Legato.
- ♪ Ein zentrales Element dieses Heftes sind rhythmische Übungen. In jeder Tonleiter wird eine bestimmte, typische, häufig vorkommende rhythmische Grundfigur erlernt und gefestigt. Die betreffende Übung ist so angelegt, daß zwei Spieler sich bei der rhythmischen „Stolperstelle“ gegenseitig helfen können. Einer spielt die erste, der Andere die zweite Zeile. Die sich dabei überlagernden Rhythmen bedingen und ergänzen einander auf logische Weise.
- ♪ Bei der „Fummelübung“ geht es um die Verbesserung der Geläufigkeit und Sicherheit innerhalb der Tonleiter.
- ♪ Die anschließende Rhythmusübung zwingt zum genauen Hinsehen. Während alle anderen Übungen so angelegt sind, daß sie nach Erkennen der Systematik auch auswendig gespielt werden können, ist hier kein einziger Takt vorhersehbar. Es ergibt sich kein musikalischer Sinn, der sich dem Ohr erschließt, sondern es geht darum, den Rhythmus exakt zu erkennen und präzise auszuzählen.
- ♪ Den Abschluß jeder Seite bildet eine chromatische Tonleiter, die den Tonraum der zugrunde liegenden Dur-Tonleiter mit allen Halbtönen abschreitet.

Diese Materialsammlung ist ausdrücklich nicht selbsterklärend gemeint. Sie erfordert zusätzliche Erklärungen durch einen Lehrer und bietet auch viel Spielraum für weitergehende Variationen (Artikulation, Dynamik etc.). Obwohl naturgemäß unvollständig, gibt „Zwölf Leitern zum Erfolg“ jedem Musiker, der in einem Ensemble spielt oder spielen möchte, ein gutes Rüstzeug im Hinblick auf Tonleiterkenntnis, rhythmischer Sicherheit und vielerlei mehr.

Anderen mag die Leiter zum Erfolg genügen – wir Musiker haben „ZWÖLF LEITERN ZUM ERFOLG“!

Viel Spaß damit und allzeit frohes Musizieren.

Stefan Weis

C-DUR



F-DUR



B-DUR



Musical score for B-Dur in C major with two flats (B♭, E♭). The score consists of four staves:

- Staff 1:** Treble clef, common time (C). A sequence of eight whole notes: B♭, E♭, A, D, G, C, F, B♭.
- Staff 2:** Treble clef, common time (C). A series of eighth notes: B♭, A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭.
- Staff 3:** Treble clef, common time (C). A series of eighth notes: A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭.
- Staff 4:** Treble clef, common time (C). A series of eighth notes: G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭.

The second system contains two staves:

- Staff 5:** Treble clef, common time (C). A series of eighth notes: A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭. A slur covers the last four notes.
- Staff 6:** Treble clef, common time (C). A series of eighth notes: A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭.

The third system contains two staves:

- Staff 7:** Treble clef, 3/4 time. A series of eighth notes: A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭.
- Staff 8:** Treble clef, 3/4 time. A series of eighth notes: A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭.

The fourth system contains two staves:

- Staff 9:** Treble clef, common time (C). A series of eighth notes: A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭.
- Staff 10:** Treble clef, common time (C). A series of eighth notes: A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭.

The fifth system contains one staff:

- Staff 11:** Treble clef, common time (C). A chromatic scale: A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭, A, G, F, E, D, C, B♭.

ES-DUR



AS-DUR

The musical score is written in C major (one sharp, F#) and common time (C). It consists of ten staves of music. The first staff features a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion across the octave. The second through fifth staves contain rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note runs, often with rests. The sixth staff has a melodic line with a long slur over the final four measures. The seventh and eighth staves feature more complex rhythmic patterns with accents and slurs. The ninth staff begins with a 3/4 time signature change and contains a melodic line. The tenth staff returns to common time and features a melodic line with various accidentals, including naturals and flats, and a final chord.

DES-DUR

The image displays a musical score for the piece 'DES-DUR'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like accents. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second through seventh staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet-like figures. The eighth staff is marked with a 3/4 time signature. The ninth staff contains rests and sparse notes, and the tenth staff concludes with a final cadence. The score is presented in a clean, black-and-white format.

GES-DUR

The musical score for 'GES-DUR' is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of ten staves of music. The first staff features a sequence of whole notes. The second and third staves contain eighth notes with triplets. The fourth staff has eighth notes with triplets. The fifth staff is a melodic line with eighth notes and a long slur. The sixth and seventh staves feature eighth notes with slurs. The eighth staff is a 3/4 time signature section with eighth notes and triplets. The ninth and tenth staves continue with eighth notes and triplets. The score concludes with a final whole note.

FIS-DUR

The musical score for 'FIS-DUR' is written in C major (one sharp) and common time. It consists of ten staves of music. The first staff features a sequence of chords: C4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The second staff contains eighth notes with triplets. The third and fourth staves feature eighth notes with triplets. The fifth staff has eighth notes with a slur. The sixth and seventh staves show eighth notes with rests. The eighth staff is in 3/4 time and contains eighth notes with triplets. The ninth and tenth staves continue with eighth notes and triplets, including some notes marked with an 'x'.

D-DUR

The image displays a musical score for the key of D major (D-Dur) in common time (C). The score is organized into 11 staves, each containing a single melodic line. The first five staves are in common time, while the sixth staff changes to 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

E-DUR



H-DUR

The musical score is written in C major (one sharp) and common time (C). It consists of ten staves of music. The first staff is a simple bass line of half notes. The second and third staves feature a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff continues this accompaniment with some rests. The fifth staff is a melodic line with eighth notes and a slur. The sixth and seventh staves are more complex melodic lines with eighth notes and slurs. The eighth staff is a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The ninth and tenth staves are melodic lines with eighth notes and rests.