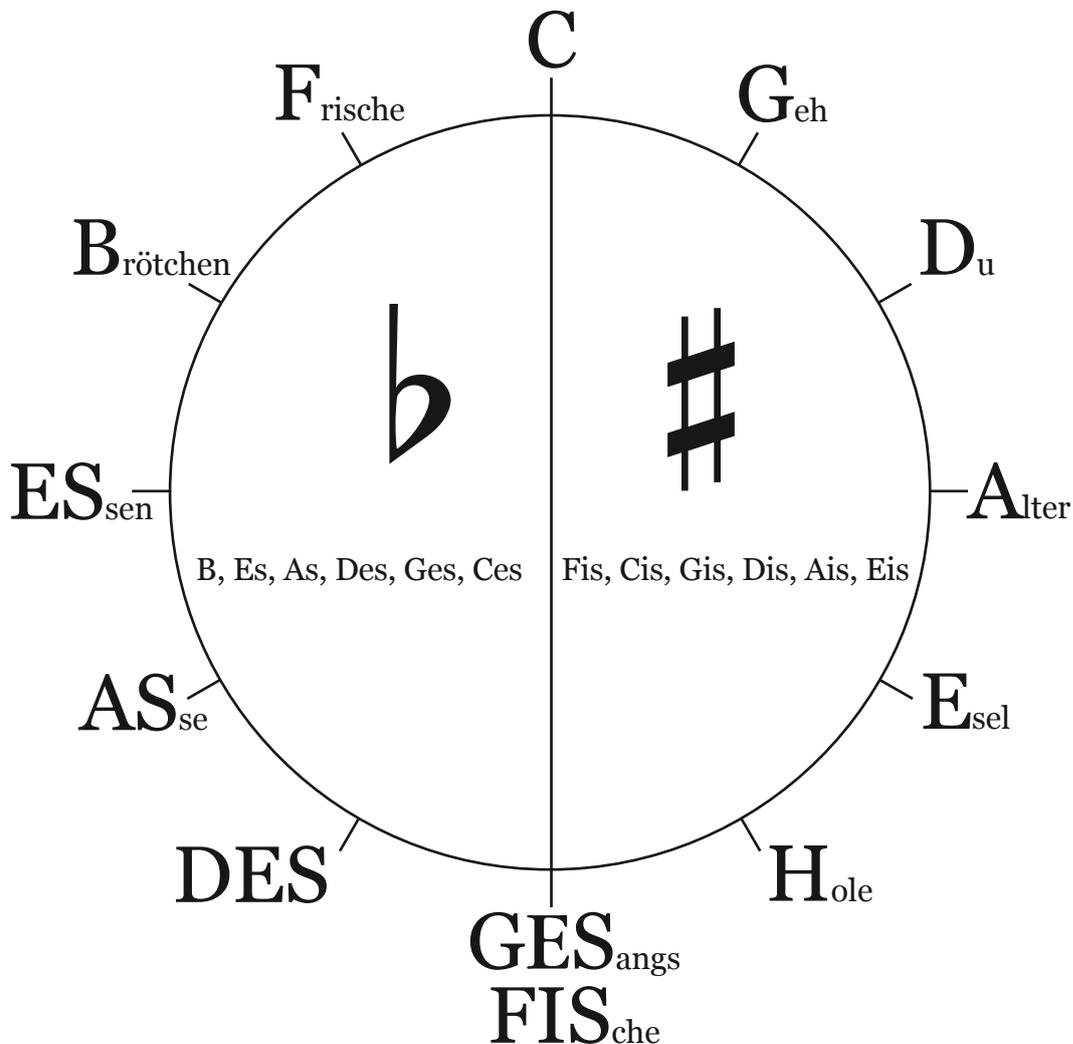


ZWÖLF LEITERN ZUM ERFOLG

Rhythmische und technische Übungen
durch alle zwölf Dur-Tonleitern

von Stefan Weis


Sva basso



Vorwort

Dieses Heft entstand als eine Sammlung von gemeinsamen Einspielübungen für den Beginn der Blasorchesterprobe. Im Laufe der Zeit erwies es sich allerdings auch als sehr nützlich für den Einsatz im Instrumentalunterricht.

Für jede der zwölf Dur-Tonleitern gibt es eine Seite mit Übungen, die einem Schema folgen:

- ♪ Um einen Überblick zu bekommen, steht am Anfang die jeweilige Tonleiter in ganzen Noten. Dies kann auch als Basis für Crescendo-Decrescendo-Übungen, Sprüngeübungen in wechselnden Intervallen etc. dienen.
- ♪ Es folgt eine Übung für den Zungenstoß, die von Tonleiter zu Tonleiter variiert.
- ♪ Danach wird die Tonleiter schneller gespielt, in Achteln und nicht mehr nur angestoßen, sondern auch im Legato.
- ♪ Ein zentrales Element dieses Heftes sind rhythmische Übungen. In jeder Tonleiter wird eine bestimmte, typische, häufig vorkommende rhythmische Grundfigur erlernt und gefestigt. Die betreffende Übung ist so angelegt, daß zwei Spieler sich bei der rhythmischen „Stolperstelle“ gegenseitig helfen können. Einer spielt die erste, der Andere die zweite Zeile. Die sich dabei überlagernden Rhythmen bedingen und ergänzen einander auf logische Weise.
- ♪ Bei der „Fummelübung“ geht es um die Verbesserung der Geläufigkeit und Sicherheit innerhalb der Tonleiter.
- ♪ Die anschließende Rhythmusübung zwingt zum genauen Hinsehen. Während alle anderen Übungen so angelegt sind, daß sie nach Erkennen der Systematik auch auswendig gespielt werden können, ist hier kein einziger Takt vorhersehbar. Es ergibt sich kein musikalischer Sinn, der sich dem Ohr erschließt, sondern es geht darum, den Rhythmus exakt zu erkennen und präzise auszuzählen.
- ♪ Den Abschluß jeder Seite bildet eine chromatische Tonleiter, die den Tonraum der zugrunde liegenden Dur-Tonleiter mit allen Halbtönen abschreitet.

Diese Materialsammlung ist ausdrücklich nicht selbsterklärend gemeint. Sie erfordert zusätzliche Erklärungen durch einen Lehrer und bietet auch viel Spielraum für weitergehende Variationen (Artikulation, Dynamik etc.). Obwohl naturgemäß unvollständig, gibt „Zwölf Leitern zum Erfolg“ jedem Musiker, der in einem Ensemble spielt oder spielen möchte, ein gutes Rüstzeug im Hinblick auf Tonleiterkenntnis, rhythmischer Sicherheit und vielerlei mehr.

Anderen mag die Leiter zum Erfolg genügen – wir Musiker haben „ZWÖLF LEITERN ZUM ERFOLG“!

Viel Spaß damit und allzeit frohes Musizieren.

Stefan Weis

B-DUR



ES-DUR

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff contains a sequence of whole notes. The second and third staves feature eighth-note patterns. The fourth staff has a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth staff includes a slur over a sequence of notes. The sixth and seventh staves contain eighth notes with rests. The eighth staff is marked with a 3/4 time signature and features a complex eighth-note pattern. The ninth staff continues with eighth notes and rests. The tenth staff concludes with a sequence of notes, including some with accidentals.

DES-DUR

Musical score for 'DES-DUR' in bass clef, D major, common time. The score consists of 11 staves of music. The first staff is a whole-note scale. The second through sixth staves feature eighth-note patterns with rests. The seventh and eighth staves are sixteenth-note passages with accents. The ninth staff is in 3/4 time with eighth-note patterns. The tenth staff has eighth notes with rests. The eleventh staff is a whole-note scale.

GES-DUR

The musical score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff features a sequence of chords, each represented by a circle with a letter inside. The second and third staves contain eighth-note patterns with triplets. The fourth staff continues with eighth-note patterns and triplets. The fifth staff shows a melodic line with eighth notes and a long slur. The sixth and seventh staves feature eighth-note patterns with slurs and accents. The eighth staff is a 3/4 time signature section with eighth-note triplets. The ninth and tenth staves continue with eighth-note patterns and triplets.

FIS-DUR

Musical score for FIS-DUR in bass clef, F major, common time. The score consists of 11 staves of music. The first staff is a whole-note chord progression. The second and third staves feature eighth-note triplets. The fourth staff has quarter-note triplets. The fifth staff is a melodic line with a long slur. The sixth and seventh staves are eighth-note patterns with rests. The eighth, ninth, and tenth staves are sixteenth-note triplets. The eleventh staff is a melodic line with eighth notes and rests.

D-DUR

The image displays a musical score for the key of D major (D-DUR) in bass clef and common time (C). The score is organized into 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), indicating the D major key. The subsequent staves continue the composition with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The final staff concludes with a double bar line and repeat dots.

H-DUR

