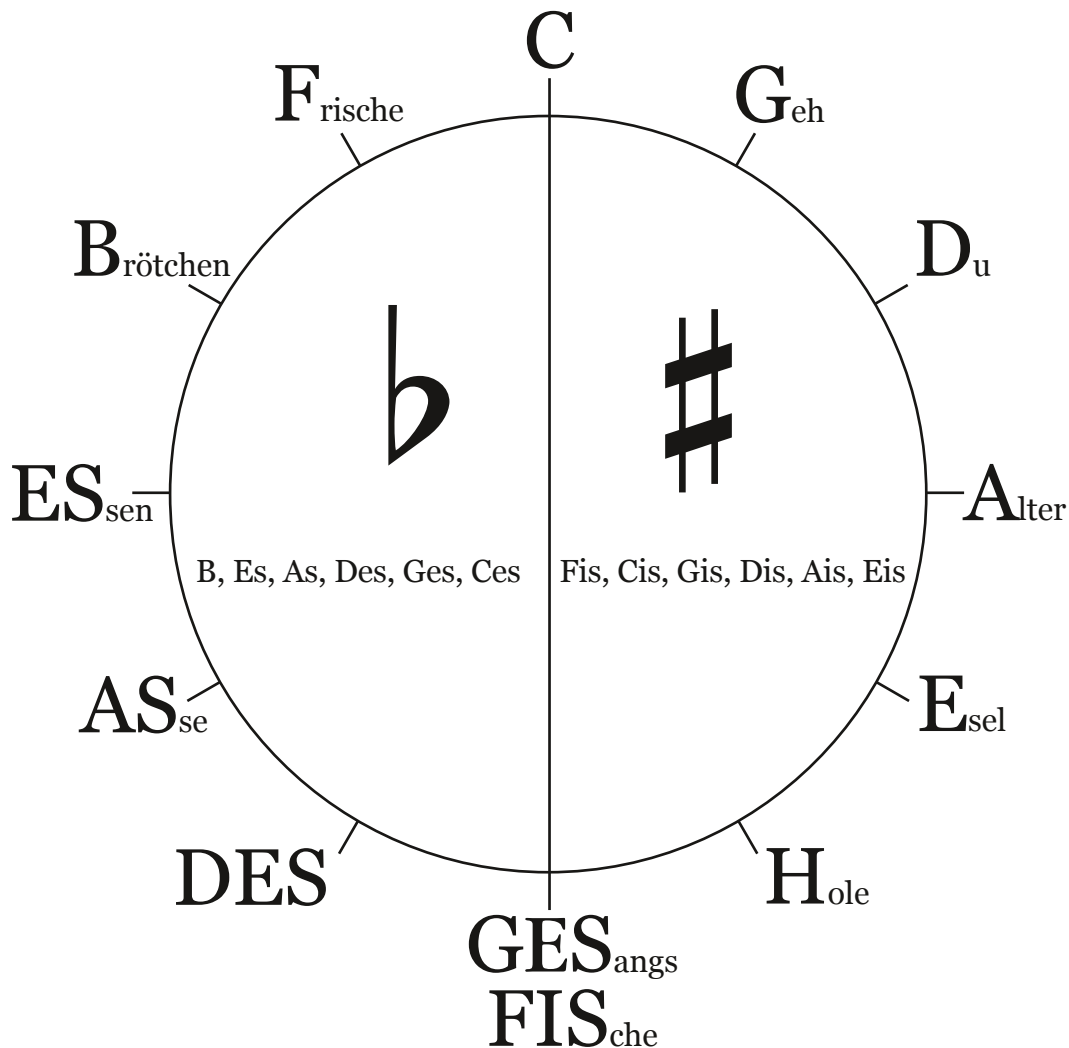


ZWÖLF LEITERN ZUM ERFOLG

Rhythmische und technische Übungen
durch alle zwölf Dur-Tonleitern

von Stefan Weis


Sva basso



Vorwort

Dieses Heft entstand als eine Sammlung von gemeinsamen Einspielübungen für den Beginn der Blasorchesterprobe. Im Laufe der Zeit erwies es sich allerdings auch als sehr nützlich für den Einsatz im Instrumentalunterricht.

Für jede der zwölf Dur-Tonleitern gibt es eine Seite mit Übungen, die einem Schema folgen:

- ♪ Um einen Überblick zu bekommen, steht am Anfang die jeweilige Tonleiter in ganzen Noten. Dies kann auch als Basis für Crescendo-Decrescendo-Übungen, Sprüngeübungen in wechselnden Intervallen etc. dienen.
- ♪ Es folgt eine Übung für den Zungenstoß, die von Tonleiter zu Tonleiter variiert.
- ♪ Danach wird die Tonleiter schneller gespielt, in Achteln und nicht mehr nur angestoßen, sondern auch im Legato.
- ♪ Ein zentrales Element dieses Heftes sind rhythmische Übungen. In jeder Tonleiter wird eine bestimmte, typische, häufig vorkommende rhythmische Grundfigur erlernt und gefestigt. Die betreffende Übung ist so angelegt, daß zwei Spieler sich bei der rhythmischen „Stolperstelle“ gegenseitig helfen können. Einer spielt die erste, der Andere die zweite Zeile. Die sich dabei überlagernden Rhythmen bedingen und ergänzen einander auf logische Weise.
- ♪ Bei der „Fummelübung“ geht es um die Verbesserung der Geläufigkeit und Sicherheit innerhalb der Tonleiter.
- ♪ Die anschließende Rhythmusübung zwingt zum genauen Hinsehen. Während alle anderen Übungen so angelegt sind, daß sie nach Erkennen der Systematik auch auswendig gespielt werden können, ist hier kein einziger Takt vorhersehbar. Es ergibt sich kein musikalischer Sinn, der sich dem Ohr erschließt, sondern es geht darum, den Rhythmus exakt zu erkennen und präzise auszuzählen.
- ♪ Den Abschluß jeder Seite bildet eine chromatische Tonleiter, die den Tonraum der zugrunde liegenden Dur-Tonleiter mit allen Halbtönen abschreitet.

Diese Materialsammlung ist ausdrücklich nicht selbsterklärend gemeint. Sie erfordert zusätzliche Erklärungen durch einen Lehrer und bietet auch viel Spielraum für weitergehende Variationen (Artikulation, Dynamik etc.). Obwohl naturgemäß unvollständig, gibt „Zwölf Leitern zum Erfolg“ jedem Musiker, der in einem Ensemble spielt oder spielen möchte, ein gutes Rüstzeug im Hinblick auf Tonleiterkenntnis, rhythmischer Sicherheit und vielerlei mehr.

Anderen mag die Leiter zum Erfolg genügen – wir Musiker haben „ZWÖLF LEITERN ZUM ERFOLG“!

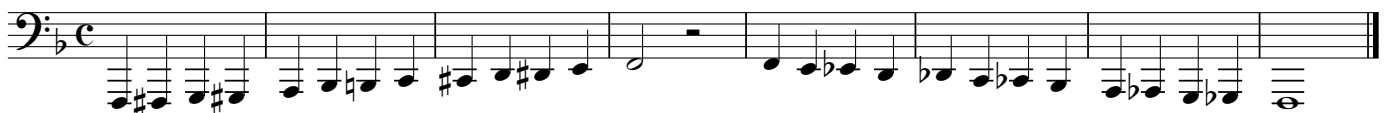
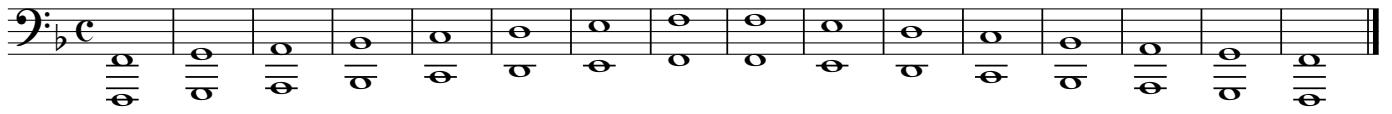
Viel Spaß damit und allzeit frohes Musizieren.

Stefan Weis

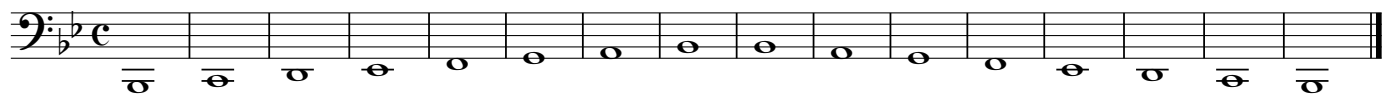
C-DUR



F-DUR



B-DUR



ES-DUR

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff contains a sequence of whole notes. The second and third staves feature eighth-note patterns. The fourth staff has a similar eighth-note pattern. The fifth staff includes a slur over a group of notes. The sixth and seventh staves contain eighth notes with rests. The eighth staff is marked with a 3/4 time signature and contains eighth-note patterns. The ninth staff continues with eighth notes and rests. The tenth staff concludes with a sequence of notes, including a sharp sign (#) above a note.

AS-DUR



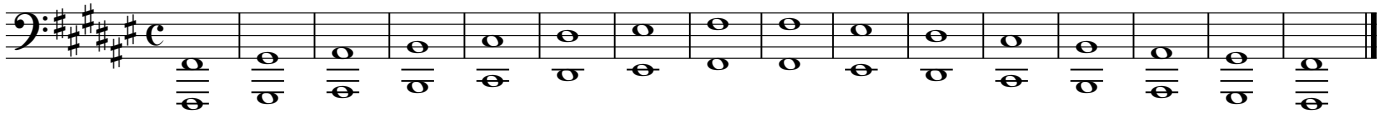
DES-DUR

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), which is unusual for the title 'DES-DUR' (D major). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a whole note G2. The second and third staves feature eighth-note patterns. The fourth staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The fifth and sixth staves contain sixteenth-note passages with accents. The seventh staff continues with sixteenth-note patterns. The eighth staff is in 3/4 time and features a more complex rhythmic pattern. The ninth staff has a melodic line with rests. The tenth staff concludes with a melodic line and a final whole note G2.

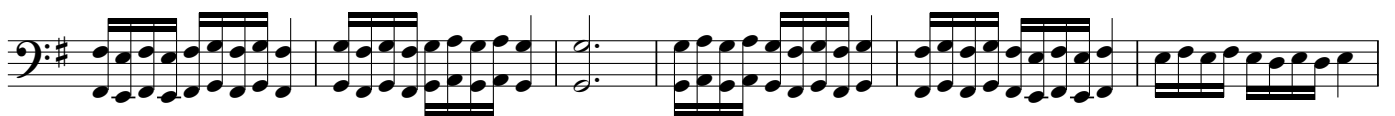
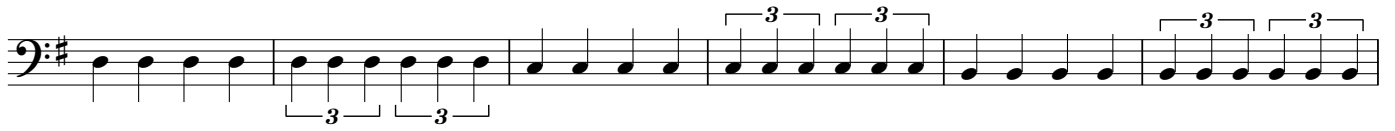
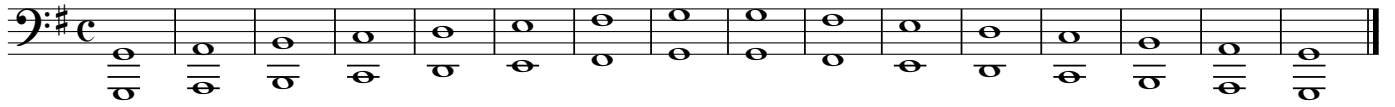
GES-DUR

The musical score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The piece consists of ten staves of music. The first staff features a series of whole notes. The second and third staves contain eighth notes with triplets. The fourth staff has quarter notes with triplets. The fifth staff is a melodic line with eighth notes and a long slur. The sixth and seventh staves feature eighth notes with rests. The eighth staff is a 3/4 time signature section with eighth notes and triplets. The ninth and tenth staves continue with eighth notes and triplets. The final staff concludes with a series of eighth notes and a final whole note.

FIS-DUR



G-DUR



D-DUR

The image displays a musical score for the key of D major (D-Dur) in bass clef and common time (C). The score is organized into 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), indicating the key of D major. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines. The first five staves are in common time, featuring various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often with beams connecting them. The sixth staff introduces a 3/4 time signature, with a repeat sign at the end of the line. The seventh staff returns to common time. The eighth staff features a key signature change to one sharp (F#), indicating the key of D minor. The final two staves return to common time and the key of D major. The score concludes with a double bar line.

E-DUR



H-DUR

The musical score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of 12 staves of music. The first staff features a sequence of whole notes: C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C25, C26, C27, C28, C29, C30, C31, C32, C33, C34, C35, C36, C37, C38, C39, C40, C41, C42, C43, C44, C45, C46, C47, C48, C49, C50, C51, C52, C53, C54, C55, C56, C57, C58, C59, C60, C61, C62, C63, C64, C65, C66, C67, C68, C69, C70, C71, C72, C73, C74, C75, C76, C77, C78, C79, C80, C81, C82, C83, C84, C85, C86, C87, C88, C89, C90, C91, C92, C93, C94, C95, C96, C97, C98, C99, C100. The second staff begins with a series of eighth notes, followed by sixteenth notes, and then a mix of eighth and sixteenth notes. The third staff continues with similar rhythmic patterns, including some rests. The fourth staff features a long melodic line with a slur over the final notes. The fifth staff has a series of eighth notes with some slurs. The sixth staff continues with eighth notes and slurs. The seventh staff has a series of eighth notes with slurs. The eighth staff has a series of eighth notes with slurs. The ninth staff has a series of eighth notes with slurs. The tenth staff has a series of eighth notes with slurs. The eleventh staff has a series of eighth notes with slurs. The twelfth staff has a series of eighth notes with slurs. The score concludes with a final whole note chord.